

**CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
TERRES D'ARGENTAN INTERCO**

PROJET D'ETABLISSEMENT 2025-2030

ORIENTATIONS DU PROJET D'ETABLISSEMENT

2025-2030



L'ENVIRONNEMENT DU CONSERVATOIRE

Le conservatoire à rayonnement intercommunal est un équipement culturel géré par Terres d'argentan Interco, Établissement Public de Coopération Intercommunale regroupant 49 communes situées dans le nord du département de l'Orne.

Depuis 1991, l'établissement enseigne les trois disciplines : musique, danse, théâtre. Il a reçu son premier agrément du Ministère de la culture en 1993 sous le nom d'école municipale « agréée » et est passé sous la compétence de la communauté de communes du pays d'argentan en 2001. Depuis cette date, il exerce ses missions sur un territoire qui s'est agrandi en 2014 et 2017 et a pris le nom de Terres d'Argentan Interco en 2023.

Situé dans la vieille ville d'Argentan, le conservatoire occupe pour les cours de musique l'ancienne maison du docteur Couinaud, personnalité politique locale et figure de la Résistance. La danse et le théâtre sont dispensés au pôle danse, rue des ponts de Fligny.

LE CONTEXTE TERRITORIAL

Terres d'Argentan Interco est un EPCI regroupant 71 villages en 49 communes. Le recensement de 2021 donnait 33 237 habitants sur ce vaste territoire (le plus grand EPCI de l'Orne). La population décroît lentement depuis 2000, comme sur l'ensemble du département de l'Orne.

La population est composée pour 1/3 de personnes de plus de 60 ans, et pour 1/3 de jeunes de moins de 30 ans. Les moins de 20 ans représentent 22% des habitants, ce qui fait de Terres d'Argentan Interco un territoire à la population vieillissante. Le taux de pauvreté est également important : 32% des familles sont à bas revenus.

LE CONTEXTE CULTUREL

Le conservatoire à rayonnement intercommunal fait partie du pôle culture tourisme patrimoine, regroupant les structures culturelles de la ville et de l'intercommunalité. On y recense un certain nombre de politiques transversales : EAC, Patrimoines, droits culturels, ainsi que des équipements :

- Une salle de spectacle, le Quai des Arts ;
- Un musée à Argentan et un musée numérique mobile Micro-folie ;
- Un réseau des médiathèques avec 5 sites ;
- Un futur lieu d'expositions à Argentan.

LE DIAGNOSTIC DU CONSERVATOIRE

Une étude menée par le cabinet Syllab entre décembre 2023 et juin 2024 a mis en relief la diversité de l'offre et la qualité de service du conservatoire. Elle a souligné l'importance de créer un maillage territorial en délocalisant des cours hors de la ville d'Argentan et en proposant des ateliers dans les bourgs éloignés (Trun, Rânes). Elle a noté l'importance d'ouvrir l'enseignement vers les musiques actuelles amplifiées et les musiques assistées par ordinateur, et d'orienter les élèves en fin de parcours vers les pratiques amateurs autonomes.

PRESENTATION DU PROJET D'ETABLISSEMENT

Le conservatoire à rayonnement intercommunal de Terres d'argentan Interco est un établissement public d'enseignement artistique spécialisé, assurant l'enseignement de trois spécialités du spectacle vivant : musique, danse et art dramatique. Labellisé par le Ministère de la culture, il en suit les directives émanant de différents textes :

- La charte de l'enseignement artistique spécialisé de 2001 ;
- L'arrêté du 15 décembre 2006 fixant les critères du classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique, modifié par l'arrêté du 9 août 2022, et abrogé par l'arrêté du 19 décembre 2023 ;
- Le schéma national d'orientation pédagogique des enseignements initiaux de la danse, de la musique et du théâtre paru au Bulletin Officiel hors-série n°5 de septembre 2023.

Le projet d'établissement du conservatoire à rayonnement intercommunal musique, danse et théâtre de Terres d'Argentan Interco est un document essentiel à la vie de l'établissement. Comme il est indiqué à l'article 2 de l'arrêté du 19 décembre 2023, ce projet est « validé par la collectivité territoriale ». Il « présente les choix pédagogiques, artistiques et culturels ainsi que le plan pluriannuel de réalisation ».

LES MISSIONS DU CONSERVATOIRE

Elles sont rappelées à l'article 3 de l'arrêté du 19 décembre 2023 :

1. Des missions d'éducation fondées sur un enseignement artistique spécialisé, organisé en parcours études, conformément au schéma national d'orientation pédagogique susvisé. A cette fin, les établissements favorisent l'orientation des élèves tout au long de leur formation. Ils accompagnent leur projet et développent des collaborations entre spécialités artistiques.
2. Des missions d'éducation artistique et culturelle privilégiant la collaboration avec les établissements d'enseignement scolaire, notamment dans le cadre d'activités liées aux programmes d'enseignement.
3. Des missions de développement des pratiques artistiques des amateurs, notamment en leur offrant un environnement adapté.

LE RÔLE CULTUREL DU CONSERVATOIRE

Ce rôle est inscrit dans l'arrêté du 19 décembre 2023, qui précise les missions complémentaires du conservatoire sur son territoire :

« Les établissements participent également à des actions de sensibilisation, de diversification et de développement des publics, et prennent part à la vie culturelle de leur aire de rayonnement. A cette fin, ils assurent la diffusion des productions liées à leurs activités pédagogiques et l'accueil d'artistes et ils entretiennent des relations privilégiées avec les partenaires artistiques professionnels, en particulier avec les organismes chargés de la création et de la diffusion.

Pour accomplir l'ensemble de ces missions, les établissements constituent des centres de ressources pour la documentation, l'information, l'orientation et le conseil des citoyens. »

L'ANCRAGE TERRITORIAL DU CONSERVATOIRE



LES STRUCTURES CULTURELLES DE L'INTERCOMMUNALITE

Objectif : *Au sein de la Direction culture tourisme patrimoine, renforcer les partenariats existants et développer des projets culturels communs pour croiser les publics.*

- Monter des projets culturels transversaux autour des résidences d'artistes et des spectacles
- Apporter un élément complémentaire à certaines offres du réseau des médiathèques ou du service Patrimoines
- Être l'interlocuteur privilégié des associations de pratiques amateurs du territoire.

LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ORNE

Objectif : *conforter la place du CRI dans le paysage départemental.*

- Le conservatoire à rayonnement intercommunal de Terres d'Argentan Interco est l'un des deux conservatoires de l'Orne labellisés par le Ministère de la Culture.
- Partenaire actif du Schéma Départemental pour l'Enseignement et les Pratiques Artistiques (SDEPA) signé en 2021
- Reconnu pôle ressources pour la danse sur le département, il entend assumer pleinement ce rôle de référent.

LES CONSERVATOIRES DE PROXIMITE ET DES TERRITOIRES VOISINS

Objectif : *renforcer les liens avec les établissements d'enseignement artistique locaux.*

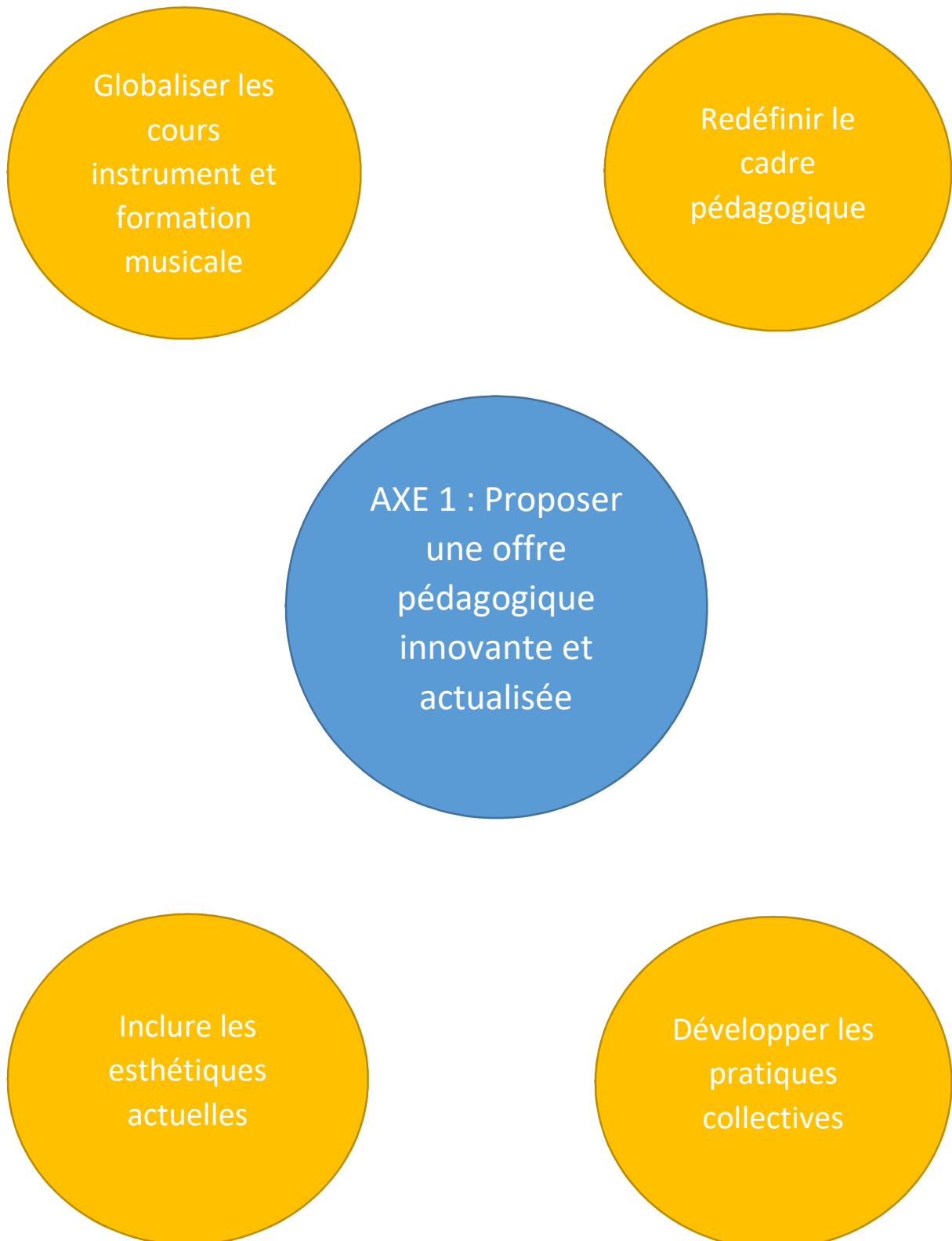
- Développer les projets pédagogiques et les réflexions en matière d'innovation pédagogique avec d'autres conservatoires
- Poursuivre le travail en partenariat avec des établissements publics ou associatifs d'enseignement artistique de l'Orne et de Normandie.
- Maintenir et augmenter les collaborations pour créer un réseau territorial.

LES LIEUX DE DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT DANS LE DEPARTEMENT

Objectif : *créer des liens et des partenariats avec des acteurs culturels pour renouveler l'offre du conservatoire.*

- Envisager un rapprochement avec la SMAC La Luciole dans le cadre de la mise en place de classes de MAO et de musiques actuelles amplifiées
- Poursuivre la collaboration avec des lieux patrimoniaux proposant des programmations de spectacles sur le département (Parc Normandie-Maine, château de Carrouges...)
- Poursuivre la mise en œuvre de l'école du spectateur pour encourager les élèves à fréquenter les salles de spectacle et les lieux de culture

AXE 1 : PROPOSER UNE OFFRE PEDAGOGIQUE INNOVANTE ET ACTUALISEE



GLOBALISER LES COURS D'INSTRUMENT ET DE FORMATION MUSICALE

Objectif : rendre les enseignements plus attrayants par la mise en place de pédagogies innovantes.

Mise en œuvre : dès la rentrée 2025 pour finaliser en 2030 dans tous les cours.

- Développer la pédagogie de groupe dans toutes les classes d'instruments
- Intégrer la formation musicale dans le cours d'instrument en globalisant les deux cours
- Approcher les instruments d'une même famille dès le premier cycle (guitares, violon-alto, vents, percussions...)

REDEFINIR LE CADRE PEDAGOGIQUE

Objectif : redéfinir les parcours étude et les parcours projet ainsi que le cursus adulte

Mise en œuvre : dès la rentrée 2025

- Créer une filière Arts plastiques (peinture, dessin, aquarelle)
- Structurer les parcours étude danse et théâtre
- Organiser un parcours contrat pour les adultes après le premier cycle
- Organiser un parcours découverte pour les petits après l'éveil

INCLURE LES ESTHETIQUES ACTUELLES

Objectif : développer des filières inexistantes au conservatoire pour répondre aux attentes des publics-cibles

Mise en œuvre : d'ici à 2030

- Inclure les esthétiques actuelles dans toutes les disciplines dès le premier cycle
- Créer une filière voix et une filière MAO
- Développer la création et l'improvisation dans toutes les disciplines dès que possible

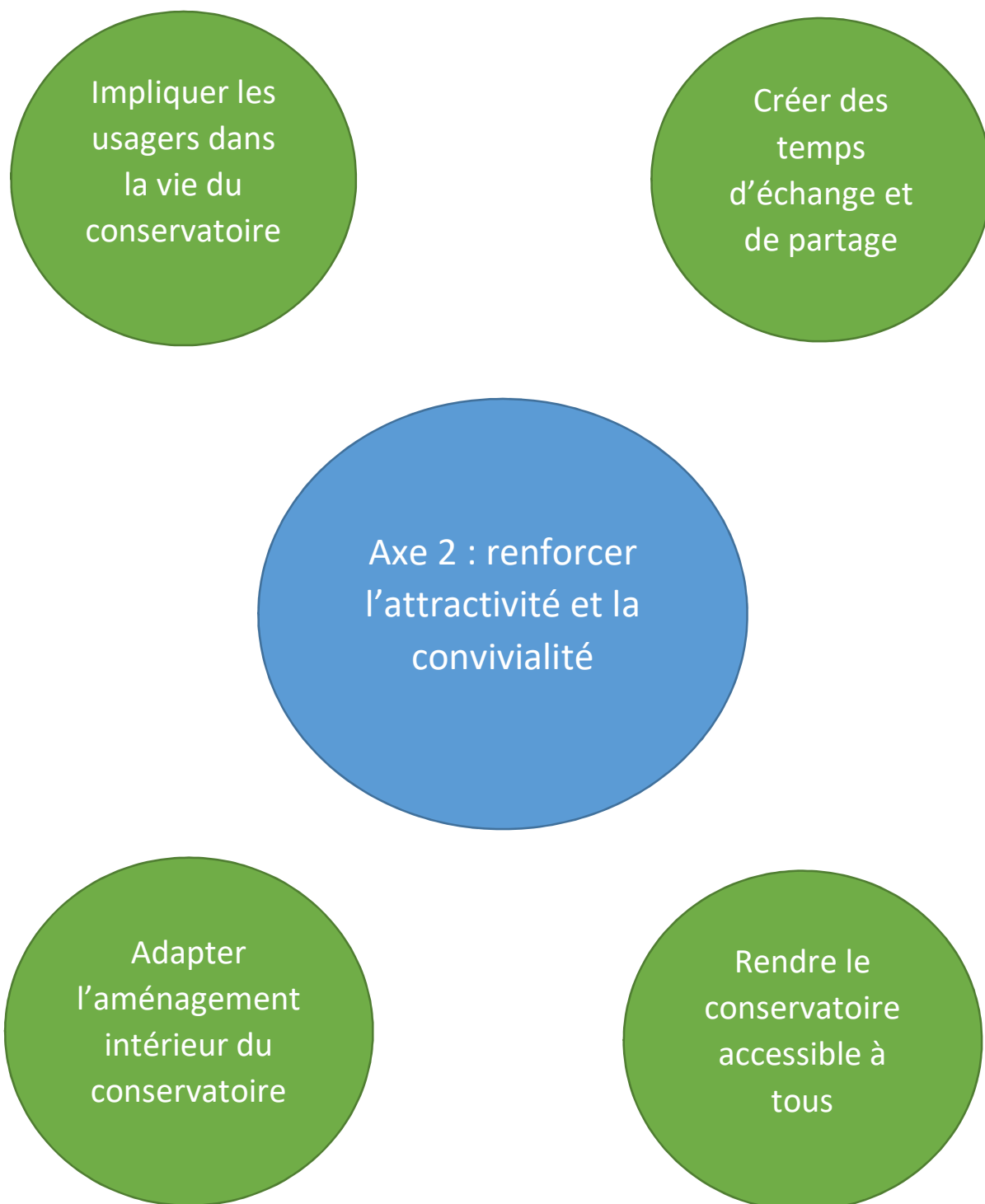
DEVELOPPER LES PRATIQUES COLLECTIVES

Objectif : rendre les enseignements plus vivants et créer une dynamique de groupe

Mise en œuvre : dès la rentrée 2025

- Remplacer les cours de formation musicale par des ateliers de culture musicale en petits ensembles
- développer les orchestres, notamment à cordes
- Renforcer la pratique collective pour tous les instruments polyphoniques

AXE 2 : RENFORCER L'ATTRACTIVITE ET LA CONVIVIALITE



IMPLIQUER LES USAGERS DANS LE CONSERVATOIRE

Objectif : impliquer les élèves et les familles dans l'organisation générale du conservatoire

Mise en œuvre : 2025 à 2030

- Relancer le conseil d'établissement et le conseil pédagogique
- Créer une association des élèves, parents et amis du conservatoire
- Accueillir chaque élève pour définir ses attentes et son projet au sein du conservatoire et construire son parcours

CREER DES TEMPS D'ECHANGE ET DE CONVIVIALITE

Objectif : créer des lieux de partage et des temps d'échange au sein du conservatoire pour souder une communauté dans l'établissement

Mise en œuvre : 2025 à 2030

- Instaurer des grands événements conviviaux dans le conservatoire : nuit des conservatoires, fête de la musique ; amène ton copain...
- Repenser l'accueil et aménager un espace de convivialité avec exposition des travaux de la section arts plastiques
- Développer une « école ouverte » pour accueillir des groupes d'amateurs

ADAPTER L'AMENAGEMENT INTERIEUR DU CONSERVATOIRE

Objectif : rendre les lieux plus fonctionnels et mieux adaptés aux pédagogies de groupe et aux ateliers collectifs

Mise en œuvre : 2026 à 2030

- Restructurer les salles de cours du bâtiment principal
- Changer le nom du conservatoire : école des arts ?
- Travailler la signalétique extérieure pour rendre le bâtiment plus visible

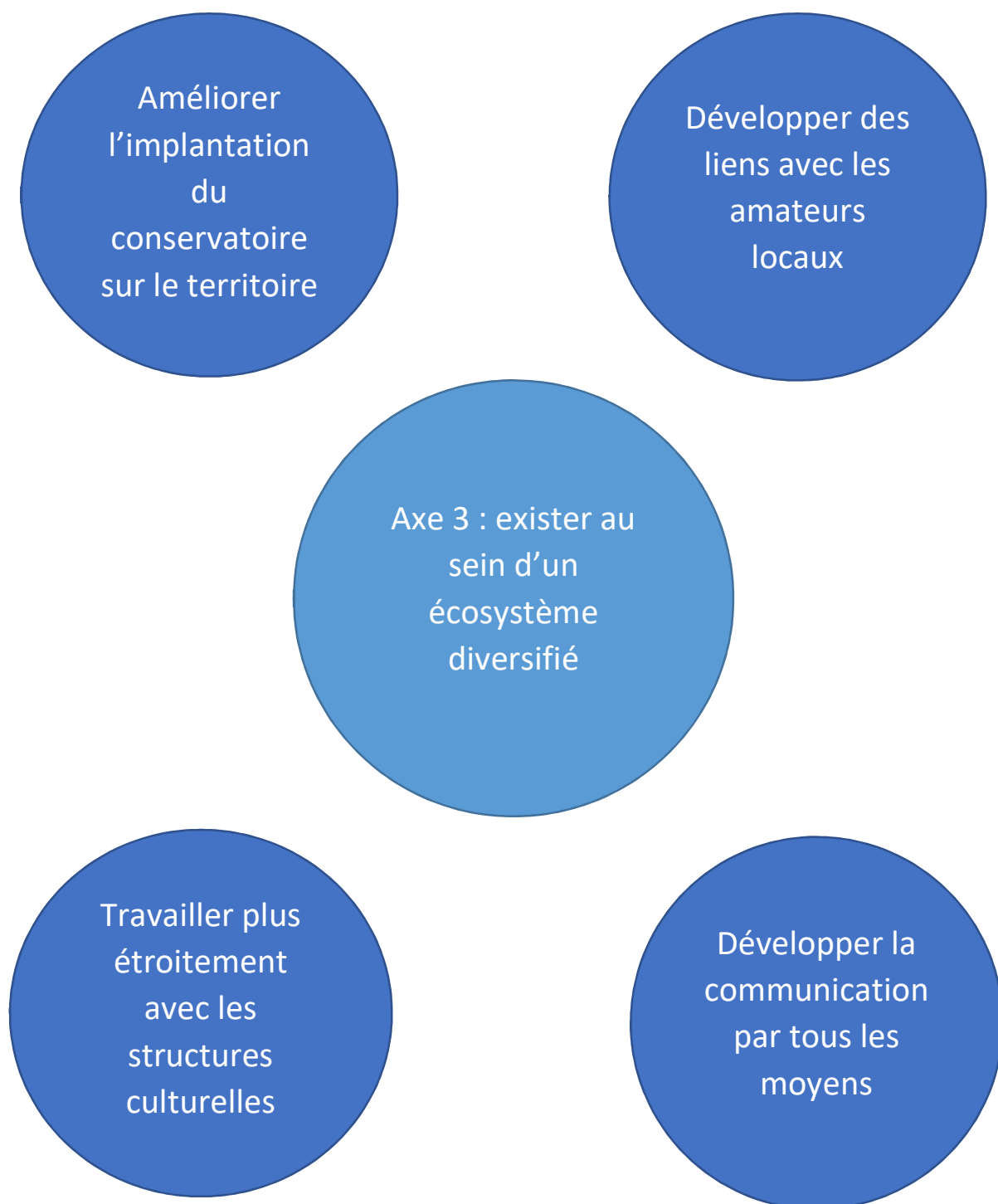
RENDRE LE CONSERVATOIRE ACCESSIBLE A TOUS

Objectif : permettre à tous les usagers du territoire sans distinction d'accéder aux prestations du conservatoire

Mise en œuvre : 2025 à 2030

- Revoir la grille des tarifs pour une meilleure accessibilité des populations économiquement fragiles
- Elargir les offres à destination des publics empêchés et handicapés
- Intégrer les droits culturels dans l'ADN du conservatoire

AXE 3 : EXISTER AU SEIN D'UN ECOSYSTEME DIVERSIFIE



AMELIORER L'IMPLANTATION DU CONSERVATOIRE SUR SON TERRITOIRE

Objectif : développer les propositions sur tout le territoire de l'intercommunalité

Mise en œuvre : dès 2025

- Créer une antenne dans la ville de Trun d'ici 5 ans
- Délocaliser des cours collectifs (danse, théâtre, arts plastiques) dans les villages
- Augmenter la présence du conservatoire dans les écoles grâce à un musicien intervenant à temps complet et des orchestres à l'école

DEVELOPPER DES LIENS AVEC LES AMATEURS LOCAUX

Objectif : assurer le rôle de pôle ressources sur le territoire et soutenir les amateurs

Mise en œuvre : 2026 à 2030

- Proposer des lieux de répétition équipés pour les ensembles locaux
- Proposer des masterclass et des ateliers thématiques en musique, danse, théâtre et arts plastiques
- Encourager la sortie des élèves autonomes vers la pratique amateur dans les quatre disciplines

TRAVAILLER PLUS ETROITEMENT AVEC LES AUTRES STRUCTURES CULTURELLES

Objectif : s'inscrire dans un réseau culturel et gagner en cohérence dans l'offre locale

Mise en œuvre : 2025 à 2030

- Proposer un parcours du spectateur avec les établissements de diffusion de spectacle
- Organiser des temps forts avec des artistes en résidence sur le territoire
- Organiser des événements pour les quatre disciplines en partenariat avec des structures culturelles

DEVELOPPER LA COMMUNICATION PAR TOUS LES MOYENS

Objectif : augmenter la visibilité du conservatoire et inscrire sa saison dans l'agenda de l'intercommunalité

Mise en œuvre : 2025

- Mettre en place un extranet du conservatoire à l'usage des familles
- Structurer une saison de spectacles pour mieux valoriser les temps de représentation
- Développer la communication sur les réseaux : intramuros, Facebook...

Objectifs 2025-2030

	État des lieux 2023/2024	Objectifs 2029/2030
Taux de fréquentation	363 élèves inscrits 1% de la population totale	680 élèves 2non : 350 en parcours études % de la population totale
EAC	27 classes touchées 555 élèves	40 classes touchées 800 élèves
Répartition par cursus	115 élèves en cycle 1 8 élèves en cycle 2 123 élèves en cursus diplômant 145 élèves hors cursus	300 élèves en cycle 1 50 élèves en cycle 2 Quelques élèves en cycle 3 350 élèves en parcours étude 330 élèves en parcours projet
Ratio élèves enfants / adultes	55% élèves de moins de 18 ans	75 % élèves de moins de 18 ans
Diversité des enseignements	21 disciplines proposées Dont 19 en musique, 1 en théâtre et 1 en danse	30 disciplines proposées Dont 22 en musique, 1 en théâtre 4 en danse et 3 en arts plastiques
Implantation des cours	1 école centrale 2 cours délocalisés	1 école centrale, 1 antenne 5 cours délocalisés
Pratiques amateurs soutenues	1 association accueillie en résidence	3 accompagnements à la création d'associations 3 associations accueillies

ANNEXE PROJECTION RH

Enseignement	Effectif élèves 2024	ETP attribué 2024	ETP possible 2024	Effectif maximum 2030	Equivalent ETP 2030
Danse	55	0,65	1	130	1
Théâtre	39	0,55	0,45	70	0,8
MIMS		0,35	0,35	60	1
Percussions monde	33	0,2	0,2	50	0,3
Piano	50	1,7	1,875	53	1,7
Guitare	19	0,55	0,55	32	1
Clarinette	8	0,65	0,65	9	0,65
Flûte	8	0,65	0,65	9	0,65
Hautbois	4	0,3	0,3	6	0,3
Saxophone	6	0,7	0,7	15	0,7
Cor-trompette	13	0,65	0,65	15	0,65
Trombone-tuba	5	0,55	0,55	7	0,55
Violon	17	0,625	0,625	22	0,85
Violoncelle		0,7	0,7	16	0,85
Percussions	15	0,55	0,55	17	0,55
FM	25	2	2		
Coordination		0,3	0,3		0,5
MAO				25	0,5
Voix				10	0,25
Arts plastiques				64	0,5
	297	11,7	12,1	610	13,3